Nothing Concrete

**« Groupe international au groove dynamique
mêlant swing, blues et influences balkaniques
100% original, engagé et dansant »**

Dossier de presse/ Electronique press Kit

Mise à jour juillet 2026

Nothing Concrete est un groupe de six musicien·nes basé en Ariège, dans les Pyrénées françaises.

Nothing Concrete est un collectif musical international basé en Ariège (Occitanie), actif depuis plus de neuf ans. Le groupe développe un univers singulier mêlant swing, blues et influences balkaniques à travers des compositions 100% originales, portées par une forte énergie scénique et une identité profondément humaine.

Composé de musicien·nes de différentes nationalités, Nothing Concrete s'adresse naturellement à un public international avec des textes majoritairement en anglais. Leur musique, à la fois festive et engagée, invite autant à la danse qu'à l'écoute.

Sur scène, le groupe propose un spectacle généreux, mêlant humour, storytelling et moments instrumentaux puissants, créant un lien direct et sincère avec le public.

Pourquoi programmer Nothing Concrete ?

Nothing Concrete est un groupe atypique et socialement engagé, proposant un répertoire 100% original qui fusionne swing, blues et sonorités balkaniques.
Sur scène, le groupe offre un spectacle vibrant et dansant, porté par une forte interaction avec le public, beaucoup d'humour et une énergie collective communicative – une proposition idéale pour festivals, salles et événements qui cherchent à allier exigence artistique et convivialité.

La press

«What a glorious eclectic set of songs this is.» — RNR Magazine 06/25

«This album made me speechless... masterpiece» - biographyweb.org 07/25

«This performance will surely solidify as their breakout moment» - teethsound.com 07/25

«joyful, nostalgic, and just a little unpredictable- edgarallanpoets.com 07/25

YouTube Nothing Concrete

He don't do much of that now
The boats

Biographie

Nothing Concrete est un groupe de musique de cinq membres originaire de l'Ariège, dans les Pyrénées françaises. Actif depuis maintenant plus de sept ans, le groupe développe un univers singulier où se croisent blues, swing et world music, à travers des compositions entièrement originales. Sa dimension internationale se retrouve autant dans la diversité des membres que dans des textes majoritairement en anglais.

Au fil des années, Nothing Concrete a progressivement professionnalisé son activité, générant des revenus réguliers grâce aux concerts et aux sorties discographiques, tout en collaborant avec diverses structures culturelles et partenaires. Malgré cela, sa localisation rurale et un manque de visibilité freinent encore son développement, la fidélisation de son public et la rencontre de nouveaux acteurs professionnels (programmateurs, organisateurs, bookers).

Sur scène, Nothing Concrete propose un spectacle socialement engagé, énergique et généreux, où l'on danse autant qu'on écoute. Entre humour, prises de parole et passages instrumentaux puissants, le groupe crée un lien fort avec le public. Ancré dans la scène d'Occitanie, Nothing Concrete souhaite aujourd'hui étendre son rayonnement à l'échelle nationale et internationale, notamment en Europe, en s'appuyant sur une communication plus structurée et des partenaires de tournée.

Fergus McKay (Écosse) —
Chant, composition, multi-instrumentiste

Compositeur, chanteur et arrangeur, Fergus McKay est également ingénieur du son diplômé. Multi-instrumentiste et producteur, il a joué avec plusieurs groupes et orchestres avant de se lancer en tant qu'artiste solo, avec plus de 20 ans de carrière. Il a collaboré avec des artistes internationaux tels que Edwyn Collins, Joan Armatrading (trois fois nommée aux Grammy) et Leo Sayer.
Fondateur du projet Humanitarium, qu'il a conceptualisé et géré avec Gaia Miato, il a également piloté l'un des projets Leonardo da Vinci soutenus par l'Union européenne. Il a tourné et joué dans plus de 30 pays à travers le monde.

Gaia Miato (Italie) —
Contrebassiste, chanteuse et coordinatrice de diffusion,

Gaïa Miato joue un rôle central dans le développement de Nothing Concrete. Contrebassiste, chanteuse et danseuse, elle participe activement aux arrangements et à la création des chorégraphies du groupe.

Elle possède une solide expérience en gestion de projets culturels et a porté plusieurs initiatives, dont les projets « Humanitarium » et « Zik'alabarak ». Elle est également la personne principalement chargée de la diffusion du groupe.

Gaïa a une grande connaissance des musiques traditionnelles et populaires d'Italie. Elle joue dans deux autres formations : « Tanto Pe' Cantà » et « Pikette Quartet ».

Elle collabore avec Nothing Concrete depuis plus de 10 ans et est aussi enseignante en langues étrangères.

Jane Batsford (Angleterre) —
Clarinette, chant

Chanteuse lyrique de formation et compositrice, Jane développe également des projets pédagogiques et artistiques variés. Elle apporte une dimension vocale et mélodique singulière au son du groupe.

Elle bénéficie d'une formation classique de 9 ans en clarinette et d'un cursus universitaire de chanteuse soprano lyrique. Compositrice, elle a mené un projet aboutissant à la production, composition et arrangement d'un album de chansons pour enfants en 2017.

Elle anime des ateliers d'éveil musical pour les tout-petits, où elle invente des comptines en français sur de nombreux sujets, en jouant d'une grande variété d'instruments insolites et merveilleux.

Sylvie Romiguière (France) —
Saxophone

Sylvie est saxophoniste au sein de diverses formations éclectiques telles que Ad Lib, Les Jaguars de Malibu, Tri-Bal, Les Iretges et, bien sûr, Nothing Concrete.

Elle est sortie du Conservatoire de Toulouse avec un premier prix et un diplôme d'État de professeur de saxophone en 2001, et a obtenu une licence « jazz » en musicologie en 2020.

Diplômée du Conservatoire de Toulouse (DE, 1er prix), elle évolue dans divers projets jazz et musiques actuelles, et apporte une couleur riche et expressive au son du groupe.

Christophe Dandieu (France) —
Batterie, percussions

Formé à Music'Halle Toulouse, Christophe évolue entre jazz, cumbia et musiques du monde. Son jeu dynamique soutient l'énergie collective du groupe.

En 1995, il débute la percussion par la batucada (percussion de rue brésilienne) avec Samba Résille. Il étudie ensuite percussion et batterie à l'école Music'Halle de Toulouse, spécialisée dans les musiques jazz, vivaces et actuelles.

Il joue pendant 10 ans avec La Tormenta, groupe précurseur de la cumbia sur la scène toulousaine, et accompagne notamment la chanteuse Émilie Cadiou.

Actuellement, il joue de la batterie dans Roule Cailloux, Le Mystère des Éléphants, Les Fakirs, ainsi que dans Nothing Concrete. Il pratique toujours la percussion et le chant dans Ida y Vuelta, Salsa Roots et La Revuelta.

NOTHING CONCRETE

Contact

Nothing Concrete
Gaia Miato :
Booking: 06 44 87 19 05
Site web:
www.nothingconcrete.fr
Mail: nothing.concrete.pro@gmail.com

Partenairiats

Ils ont fait confiance à Nothing Concrete:
(Résidence, partenariat, accompagnement, etc.)

Liens

Chaîne Youtube:
https://www.youtube.com/c/nothingconcrete
Facebook:
https://www.facebook.com/nothingconcrete1/?locale=fr_FR
Instagram:
https://www.instagram.com/nothing.concrete.band/

Réseaux Sociaux

Bandcamp:
https://fergusmckay.bandcamp.com/
Spotify:
https://open.spotify.com/intl-fr/artist/17t1XxywaRjDdONgoLoFgP

Discographie / sorties

The Imperfectionist

The Haberdasher's Voyage

Ever The Forager

Jumble Shop Tales

Photos en vrac

Sur scène & en tournée